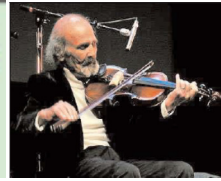




# درگذشت استاد محمود ذوالفقون شاگرد استاد صبا در ۹۳ سالگی



<p>داشت و تا سال‌های پایانی قبل از انقلاب در ارکسترهای وابسته به آن سازمان کار می‌کرد. ولی علاقه‌اش بیشتر معطوف به تدریس و پژوهش بود. شوق به تدریس و تحقیق پس از انقلاب، در مهاجرت آمریکا نیز گریبان او را رها نکرد و شاگردان بسیاری را در ویولن نوازی پرورش داد.</p> <p>این نکته را به تکرار بگوئیم که اهمیت حضور وابستگان و پرورش یافتگان مکتب صبا در سال‌های پس از او، درست در همین تدریس مستمر آنان نهفته است. اینان بودند که میراث موسیقی سنتی را در شکل نوآرانه‌ای که صبا خلق کرده بود در سطح جامعه پراکندند و از سوی دیگر ویولن نوازی ایرانی را اعتباری دو چندان بخشیدند. اگر صبا نمی‌بود و یا شاگردانش به راه و</p>	<p>چند سال بعد، در سال ۱۳۳۸، که انجمن جای خود را به هنرستان موسیقی ملی سپرد، باز ذوالفقون از وابستگان اصلی آن به شمار می‌رفت. او در هنرستان ویولن می‌آموخت و در ارکستر هنرستان ویولن می‌نواخت. او این مسئولیت‌ها را تا سال ۱۳۵۲ که بازنشسته شد بر عهده داشت. صبا که این شوق تدریس را در او دیده بود، در سال‌های پایانی عمر، کلاس‌های خود را به او می‌سپرد و اسم او را گذاشته بود ویولن فنون!</p> <p>ذوالفقون پس از صبا، کلاس مستقلی هم بنیاد کرده بود و در کنار کار تدریس به تحقیق و پژوهش نیز می‌پرداخت و در تألیف و انتشار کتاب‌های ویولن، هنرستان موسیقی با خالقی همکاری می‌کرد.</p> <p>ذوالفقون با آن که با رادیو نیز رابطه</p>	<p>ذوالفقون، بیست ساله بود که مقیم شیراز شد. شهری که در آن توانست نزدیک مهندس ویولن نواز لهستانی با تکنیک درست ویولن آشنا شود. یک سال بعد که به تهران رفت، به کلاس پرشاگرد ابوالحسن صبا، آموزگار بزرگ موسیقی ایران راه پیدا کرد. اکنون راه آینده‌اش هموار شده بود. سه سالی بیش نپایید که ذوالفقون به نوازنده قابل ویولن تبدیل شد.</p> <p>گفتنی است که ذوالفقون هم‌زمان با بهره‌گیری از کلاس صبا، برای آشنائی با تکنیک غربی ویولن نوازی مدتی نیز از تجربیات روییک گرگوریان موسیقیدان پیشروی ایرانی بهره‌مند شد.</p> <p>ذوالفقون چند سال بعد به انجمن موسیقی ملی و ارکستر آن پیوست که به همت روح‌الله خالقی در سال ۱۳۲۳ در تهران بنیاد شده بود. باز</p>	<p>محمود ذوالفقون، یکی از اندک بازماندگان مکتب صبا در ۹۳ سالگی در آمریکا درگذشت. او در سال ۱۲۹۹ در شهر آواده در استان فارس به دنیا آمده بود و از شاگردان نام یافته صبا بود که میراث او را از طریق تدریس به نسل جوان تر انتقال می‌داد.</p> <p>ذوالفقون فراگیری موسیقی را در خانواده آغاز کرده بود و چون پدرش تار و سه‌تار می‌نواخته او نیز از هشت سالگی با نواختن تار آشنا شد ولی به زودی در بند جاذبه ویولن افتاد و پیش خود چم و خم اولیه نواختن آن را آموخت.</p> <p>ویولن در آن سال‌ها برای جوانان محبوب‌ترین سازها به شمار می‌آمد و از همین روی آموزگار فارغ‌الیه که این تقاضا را پاسخگو باشد، آن هم در شهرستان‌ها در دسترس نبود.</p>
---	---	---	---

<p>صبا بود و به نواختن ما را نواختن یادش را گرامی می‌داریم.</p>	<p>ده دوازده سال پیش در سفری به آمریکا توفیق دیدار محمود ذوالفقون را نیز پیدا کردیم. هم چنان شیرین نواز و پیرو آموزه‌های</p>	<p>ویولن به همت و تلاش شاگردان صبا، در جریان پیامدهای انقلاب اسلامی نیز در برابر همه ستیزه جویی‌ها پایداری کرد و ماند.</p>	<p>روش او وفادار نمی‌ماندند. شاید ویولن مغلوب سنت‌گرایی افراطی می‌شد و تاب ماندن در نظام موسیقی ایران را از دست می‌داد.</p>
---	--	--	---