

باغ موزه نگارستان – موزه مکتب کمال الملک

Photos: Qajar era monument converted into museum for works of Kamalolmolk and students

Report by [Tehran Times](#); photos by [Organization of Tehran Beautification](#)

The Negarestan Garden , a Qajar era monument in Tehran , has been converted into a museum to display works of Qajar era painter Mohammad Qaffari (1847-1940), known as [Kamalolmolk](#), and his students.



All adaptations to the monument have been made by the Tehran Municipality , the Persian service of ISNA reported on Tuesday.

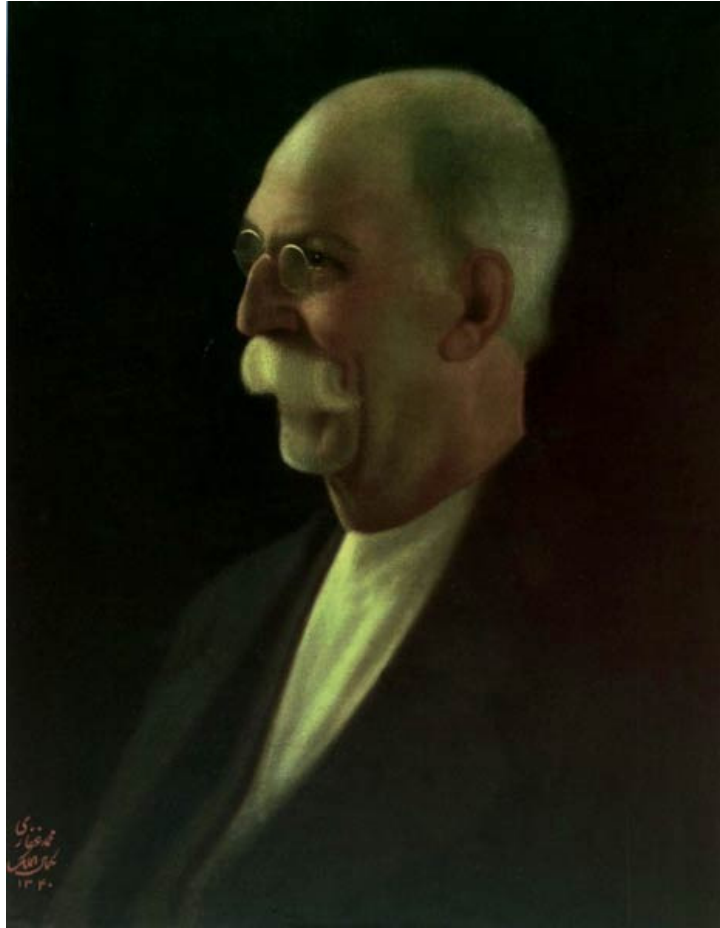
Tehran Mayor Mohammad-Baqer Qalibaf and a group of veteran painters and graphic designers including Aidin Aghdashlu, Parviz Kalantari, and Qobad Shiva attended the opening ceremony of the Museum of the Kamalolmolk School on Monday.



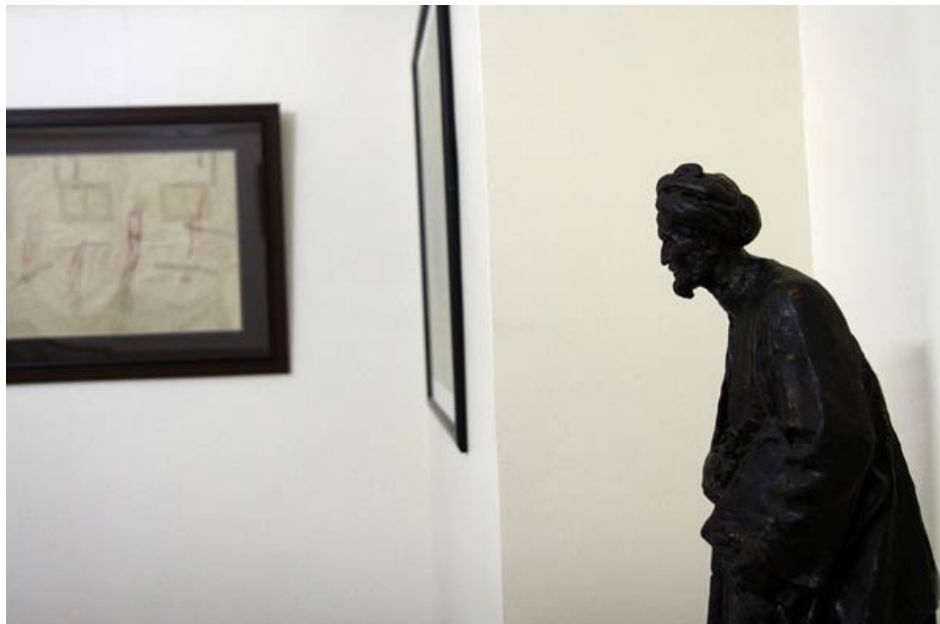
Tehran City Council member Ahmad Masjed-Jamei also among the participating guests made a short speech. "Kamalolmolk has been inspired by Tehran in most of his works," he said. "His paintings of Tehran 's foothills or Golestan Palace reflect the atmosphere and culture of Tehran in those years," he added. In his brief speech Kalantari said he regarded the master as one of the highlights of visual arts in the development of modernism in Iran .



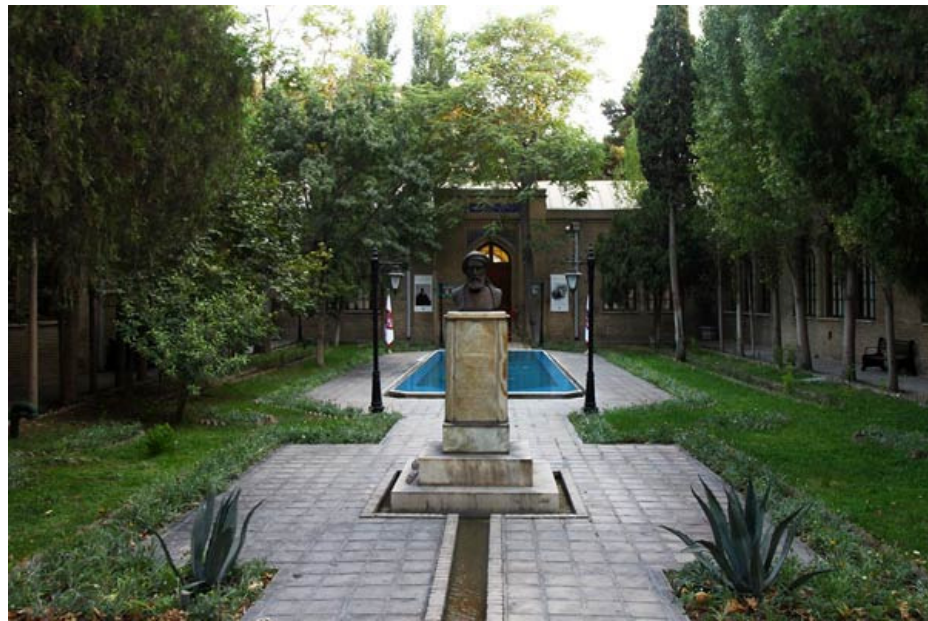
Aghdashlu said that Kamalolmolk is one of the major painters in the history of Iran 's visual arts. "He is precious because of his works and the position he had. We can hardly find a painter who possessed fame and good position while he was still alive, since most artists became famous years after their death," he stated. The Negarestan Garden is located near Baharestan Square in downtown Tehran .
[About Kamalolmolk:](#)



Mohammad Ghaffari, better known as Kamal-ol-Molk, born in Kashan in 1847, to a family greatly attached to art, was undoubtedly one of the most eminent artists in Iran . Dubbed as the Michelangelo of Persia, his uncle, Mirza AbolHassan Khan Ghaffari, known as Sanee-ol-Molk, a 19th century celebrated painter, was unrivalled in watercolor portraits. His father, Mirza Bozorg Ghaffari Kashani, was the founder of Iran 's painting school and a famous artist as well. His brother, AbuTorab Ghaffari, was also a distinguished painter of his time. Mohammad developed an interest in calligraphy and painting at a young age. In his childhood eagerness, he drew charcoal sketches on the walls of his room. Some of the sketches he drew in that very house may amazingly, still be visible. (read more on [wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Kamal-ol-Molk))

















موزه مکتب کمال‌الملک به همت سازمان زیباسازی شهر تهران، دوشنبه 24 تیرماه با حضور محمد باقر قالیباف شهردار تهران، احمد مسجد جامعی عضو شورای شهر، مدیران شهری و جمعی از هنرمندان افتتاح شد.

در این موزه که به بررسی مکتب کمال‌الملک و نگارگری تهران پرداخته خواهد شد، آثاری از کمال‌الملک و دو نسل از شاگردانش در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

همچنین اسناد مدرسه صنایع مستظرفه، که کمال‌الملک در این مدرسه توانست در اشاعه هنر خود کوشا باشد، به همراه احکام و دست نوشته‌های این مدرسه به نمایش در خواهد آمد.

باغ نگارستان که در عصر قاجار توسط کمال‌الملک به مدرسه صنایع مستظرفه تبدیل شد و توانست در احیا و اشاعه هنرهای همچون نقاشی، نگارگری، مجسمه‌سازی تاثیرگذار باشد، توسط سازمان زیباسازی شهر تهران با همکاری دانشگاه تهران، برای مکان تاسیس موزه مکتب کمال‌الملک انتخاب شد.

اتفاقیهای تاریخی متعددی در این باغ اتفاق افتاده‌اند که برخی از آنها عبارتند از: [۲]

محمد شاه در باغ نگارستان بر روی تخت طاووس تاج گذاری کرد.

میرزا ابوالقاسم قائم مقام، وزیر محمد شاه، در ماه صفر ۱۲۵۱ هجری قمری در زیر زمین عمارت دلگشا کشته شد.

مدرسه صنایع مستظرفه در زمان وزارت حکیم الملک تحت ریاست کمال‌الملک در سال ۱۳۲۹ هجری قمری (۱۲۹۵ هجری شمسی) در عمارت حوضخانه گشایش می‌یابد.

نخستین مدرسه فلاحت در زمان مظفرالدین شاه در سال ۱۳۱۸ هجری قمری (۱۳۰۱ هجری شمسی) توسط دانش‌آتریشی در این مکان تأسیس شد.

در سال ۱۳۰۴ هجری شمسی به عنوان وزارت عدلیه نامیده شد.

در سال ۱۳۰۷ هجری شمسی به عنوان محل دایمی دارالمعلمین و دانشسرای عالی در نظر گرفته می‌شد. بدین ترتیب دو دانشکده مهم ادبیات و علوم اجتماعی در آن جا تشکیل شد.

اولین فرهنگستان ایران در سال ۱۳۱۴ هجری شمسی در اتاق شورای دانشسرا شکل گرفت.

از سال ۱۳۳۵ هجری شمسی به ترتیب موسسه لغت نامه دهخدا، موسسه جغرافیا و موسسه زبان‌های خارجی در این جا به فعالیت علمی خود ادامه دادند.

در سال ۱۳۳۷ هجری شمسی باغ نگارستان به موسسه تحقیقات اجتماعی واگذار شد.

پژوهشکده فرهنگ و هنر در سال ۱۳۷۷ هجری شمسی در باغ نگارستان مستقر شد. در سال ۱۳۸۱ هجری شمسی این پژوهشکده به موسسه پژوهشی فرهنگ و هنر تغییر نام یافت.